

معرض الكويت الدولي للكتاب الـ 45

16 - 26 نوفمبر 2022

العدد الخامس - 20 نوفمبر 2022



.. وأقبل الجمهور

نشرة يومية تصدر بمناسبة
معرض الكويت الدولي
للكتاب الـ 45



معرض الكويت الدولي للكتاب
Kuwait International Book Fair

الأمين العام بالإقامة

د. عيسى محمد الأنصاري

مدير المعرض
سعد العنزي

مدير التحرير
فرح صالح الشمالي

تصوير
محمود الصياد

التنفيذ والتنسيق واللغوي والتنفيذ:
وحدة الإنتاج بالمجلس الوطني
للثقافة والفنون والآداب

الموقع الإلكتروني: www.nccal.gov.kw





جناح المجلس الوطني للثقافة .. متعة القراءة وأصالة الطرح

خنساء الصانع: الكويت رائدة في مجال إصدار الكتب المتخصصة



جانب من زيارة وزير الإعلام لجناح المجلس الوطني

عبدالرحمن المطيري، فإن هناك إجراءات تتخذ في سبيل تعزيز الكتاب وتفعيل دوره على مختلف الأصعدة، وأوضحت أن إصدارات المجلس في هذا المعرض متوافرة بكميات كافية كي تلبى طلبات القراء، من خلال أحدث الإصدارات الشهرية والدورية، من سلاسل «عالم المعرفة»، و«عالم الفكر»، و«الثقافة العالمية»، و«إبداعات عالمية»، و«من المسرح العالمي»، والأعداد السابقة من مجلة «الفنون». ومن ثم أعطت الصانع فكرة مبسطة عن تلك الإصدارات، ومنها «إبداعات عالمية»، وهي سلسلة إبداعية تصدر كل شهرين امتدادا لسلسلة «من المسرح العالمي»، التي صدر العدد الأول منها في شهر أكتوبر من العام 1969، وكان بعنوان «سماك عسير الهضم»، بقلم الكاتب الغواتيمالي مانويل جاليتش، ترجمة وتقديم الدكتور محمود علي مكي.

وقد غطت السلسلة أهم الأعمال المسرحية العالمية، لتشكل بذلك أحد الأعمدة الأساسية في بناء الحركة المسرحية العربية. وقد أجرى المجلس الوطني في 1 نوفمبر 1998 تغييرا على اسم السلسلة لتصبح بعنوان «إبداعات عالمية»، وذلك

كتب: مدحت علام

يشارك المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في معرض الكويت الدولي للكتاب، في دورته الـ 45 بحصيلة متميزة من إصداراته التي حققت شهرة عربية وعالمية، وكانت - ولاتزال - مصدرا ثقافيا ملهما لأجيال متعاقبة على مستوى العالم العربي، للثقافة والفكر، حيث تحظى في مادتها بالجديّة والتميز واختيار الموضوعات التي تضيف الفائدة إلى المتلقي.

وفي جناح المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سيجد الجمهور إصدارات قديمة وجديدة لسلسلة الكتب من «عالم الفكر» و«عالم المعرفة» و«من المسرح العالمي»... وغيرها تلك التي تتمتع بميزة الاستمرارية.

وعلى هذا الأساس، تحدثت رئيسة لجنة النشر في المعرض خنساء الصانع لتؤكد أن الكويت رائدة في مجال إصدار الكتب المتخصصة، وأوضحت أنه استكمالا للحملة الوطنية التي ينظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون، وبتوجيهات من وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب





«عالم المعرفة» هدفها تزويد القارئ بمادة جيدة من الثقافة تغطي جميع فروع المعرفة

بنشر الموضوعات المترجمة من اللغات الأخرى إلى العربية، وذلك بغية مد جسور المعرفة والتواصل مع ثقافة الآخر، وربط القارئ العربي بمجرباتها، ولقد جاءت هذه المجلة لتشكّل مشروعاً عربياً طموحاً في الترجمة من اللغات الأخرى إلى العربية، واستجابة لحاجة موضوعية، ولسد فراغ ملحوظ على خريطة الإصدارات العربية المترجمة.

وكشفت الصانع عن أن جريدة «الفنون»، المتوقفة حالياً، من الممكن أن تصدر في أي وقت، حيث إنها لم تلغ بل متوقفة، وهي فنية متخصصة تعنى بالفنون، مثل السينما والمسرح والموسيقى والتلفزيون والفنون التشكيلية والعمارة والآثار والمتاحف، وقد انطلقت مع احتفالات الكويت بإعلانها عاصمة للثقافة العربية في العام 2001، لتشكل إضافة خاصة ومتفردة إلى مجمل إصدارات المجلس الوطني، ولتكون وصلاً جديداً مع الفنان والمهتم والقارئ العربي.

وكانت جريدة «الفنون» تركز على تخصيص ملف خاص في كل عدد، ليتناول فكرة فنية واحدة ليتم تسليط الضوء عليها من جوانب عدة، ضمن باب واحد مختار من قبل أسرة التحرير. وسنويًا وفي يناير من بداية كل سنة يتم إصدار عدد خاص يرصد فكرة فنية خالصة، يتم تناولها عبر كل الأبواب المذكورة سالفًا.

بالإضافة إلى الإصدارات التراثية حول البعثات البولندية والإيطالية والبريطانية والأمريكية والسلوفاكية والفرنسية، إلى جانب الإصدارات الخاصة، ومنها الخطة الشاملة للثقافة، وصورة العربي في السرد الآخر، والكويت بعدسة بدران، وملحمة شهداء القرنين، وبيت ديكسون، والمدرسة المباركية.

«الثقافة العالمية» تضطلع بمد جسور المعرفة والتواصل مع ثقافة الآخر

لنشر مختلف أنواع الإبداع الإنساني العالمي (المسرح، والقصة القصيرة، والشعر، والرواية)، ولقد حصلت رواية «الرقعة» من سلسلة إبداعات عالمية على جائزة الإبداع العراقي للترجمة للعام 2016، والرواية الفائزة نشرت في عدد ديسمبر 2014، وهي برغم أنها قصة قصيرة وبسيطة استطاع الكاتب والروائي الفرنسي دافيد فونكينوس أن يقدم معالجة سردية، وأن يقدم طريقة إبداعية في معالجة ومتابعة الشخصيات.

وقالت الصانع: إن «عالم الفكر» مجلة دورية محكمة تصدر كل ثلاثة أشهر، وتهتم بنشر الدراسات والبحوث التي تتسم بالأصالة النظرية، والإسهام النقدي في مجالات الفكر المختلفة، وصدر العدد الأول منها في شهر أبريل من العام 1970، حيث كان المحور الرئيسي تحت عنوان «عصر الأزمات»، وكانت المجلة تصدر وقتها عن وزارة الإعلام، وفي العام 1994 انتقلت المجلة من وزارة الإعلام لتكون برعاية المجلس الوطني، وتعد مرجعاً للباحثين والدارسين لما تتسم به من منهج موضوعي رصين في طرح ومناقشة القضايا الفكرية والثقافية والأدبية المعاصرة.

ثم أشارت إلى أن «عالم المعرفة»، وهي سلسلة كتب ثقافية تصدر في مطلع كل شهر ميلادي، قد صدر العدد الأول منها في شهر يناير من العام 1978، وتهدف هذه السلسلة إلى تزويد القارئ بمادة جيدة من الثقافة تغطي جميع فروع المعرفة، وكذلك ربطه بأحدث التيارات الفكرية والثقافية المعاصرة.

وأوضحت أن «الثقافة العالمية» مجلة فكرية ثقافية أدبية فنية متخصصة تصدر كل شهرين، وصدر العدد الصفري منها في شهر أبريل من العام 1981، وهي تضطلع



أكدوا أن المعرض هذا العام يحقق رضا الناشر ويلبي ذائقة الجمهور

دور النشر الكويتية.. الريادة والتميز في صناعة الكتاب



دور النشر التي نلمس فيها روح المنافسة الشريفة والرغبة في تقديم الجديد والمفيد. وفيما يخص مركز طروس، أوضح الثنيان أنه متخصص في دراسات الشرق الأوسط، ويتحمل عبء نشر الثقافة الجادة، المتعلقة بالفكر والسياسة والثقافة، من خلال كتاب متميزين على مستوى الشرق الأوسط.

وأوضح أن من إصداراته الموجودة في جناح المركز في معرض الكويت الدولي في دورته الحالية الكتب التالية: الأقليات الدينية في الدولة العثمانية، أسرار السعادة الأسرية، السلطة والشعب، السيمفونية الحمراء، التاريخ الأوروبي الحديث، التنظيمات وأزمة السلطة في الدولة العثمانية، أثر الاستشراق في الفكر العربي المعاصر، وغيرها الكثير الذي سيجد القارئ فيه مبتغاه.

وأوضح أن المركز تأسس في العام 2019 في الكويت برؤية واضحة، حيث يسعى المركز منذ نشأته إلى بناء حالة ثقافية مؤثرة وفاعلة في الكويت والوطن العربي، والتركيز على المستوى العلمي والفكري الهادف لإصداراته، بما يخدم تراثنا التاريخي والحضاري العربي والإسلامي، ثم بما يغطي كل فروع الدراسات الفكرية والعلمية والأدبية والثقافية.

واستلهم مركز طروس للنشر والتوزيع اسمه من كلمة «طرس» وهي مفرد «طروس»، وهو الكتاب عموماً أو الكتاب الذي محي ثم أعيدت كتابته، وتم اختياره لما له من معنى تاريخي ودلالة سياسية، ويشتمل مركز النشر على مكتبة متنوعة والتي تعتبر من كبرى المكتبات على مستوى الكويت والوطن العربي، تلبي حاجة المثقف والباحث العربي لما تحويه من إصدارات ومصنفات فكرية وعلمية وأدبية وثقافية نادرة، بالإضافة إلى إصدارات مركز طروس، كما يمتلك المركز آليات تسويقية مبتكرة.

كتب: مدحت علام

بعد النشر في الكويت من المسارات الثقافية والمعرفية المهمة التي انتبه إليها الرواد، واستمرت على منوالها الأجيال المتعاقبة، وبالتالي فقد أوجدت دور النشر الكويتية مكانة بارزة على المستويين الخليجي والعربي، كي تبرز أعداداً منها، في إصدار الكتب ذات القيمة الثقافية والفكرية والسياسية والأدبية والفنية المهمة. وفي هذا التحقيق سنتعرف على بعض دور النشر الكويتية خلال مشاركتها في معرض الكويت الدولي للكتاب خلال دورته الحالية، التي شهدت إقبالا جماهيريا متميزا ومفاجئا للكثير، وذلك بعد انقطاع استمر فترة طويلة، نتيجة للإجراءات التي صاحبت انتشار جائحة كورونا.

طروس للنشر والتوزيع

في البداية، صرح رئيس مركز طروس للنشر والتوزيع الناشر محمد الثنيان بأن عودة معرض الكويت الدولي للكتاب إلى جمهوره من القراء والمثقفين والمتابعين لحركة النشر المحلية والعربية والعالمية أدخلت السعادة في النفوس، فبعد توقف طويل بسبب جائحة كورونا وما سببته من تعطيل لشؤون الحياة كافة، بما فيها المعرفة والثقافة، ها هو المعرض يقام في أفضل شكل، وها هم المتابعون له يتزاحمون من أجل الحصول على الإصدارات الجديدة، التي وفرتها لهم دور النشر.

وحول دور النشر الكويتية، قال: تتمتع الكويت بحالة ثقافية متميزة منذ القدم، فمنها انطلقت مجلة «العربي» التي جابت كل قرى ومدن العالم، وتربت أجيال كثيرة على ما تتضمنه من مواضيع مهمة، إضافة إلى سلاسل «عالم المعرفة» و«عالم الفكر» و«إبداعات عالمية» وغيرها، والآن نشهد تنامي واتساع حركة النشر في الكويت من خلال



**محمد الثنيان: الكويت
تتمتع بحالة ثقافية
متميزة منذ القدم**

فجر الربيعان: مبادرة وزير الإعلام برفع الرسوم أسهمت في تميّز المعرض



**يوسف العيسى: لأول
مرة في تاريخ المعارض
نشاهد هذا العدد الكبير
من الحضور**

نستطيع توصيل الكتاب لكل من يريده، لتوصيل كل القضايا المتعلقة بالفكر الكويتي إلى أبعد مدى.

وأوضحت أن الحضور إلى المعرض كان متميزاً، ولم يسبق لنا أن شاهدناه منذ فترة طويلة، حيث إن قرار رفع الرسوم عن دور العرض جعل الكويت جهة جاذبة لدور النشر، فأول سنة نشاهد هذا العدد من دور النشر.

وذكرت فجر الربيعان بعض الإصدارات الجديدة للدار ومنها كتاب «سيرة يحيى الربيعان»، وهو مدير أول معرض كتاب، وكتاب حول عبدالعزيز قاسم حمادة، وهو أول مفتي وقاض في الكويت، وقد كانوا يستنجدون به في الخليج، بالإضافة إلى كتاب يتحدث عن قصص كفاح العلماء، وكتاب «التقسيم التراثي»، وهو كتيب «جيب» يساعد كل الباحثين سواء الصغار أو الكبار ممن يقدم على إنجاز بحث، فهو يساعده في النقاط التي يستخدمها للكتابة الصحيحة، إلى جانب 18 إصداراً جديداً وقصص أطفال، وغير ذلك.

ذات السلاسل

من جانبه، أوضح مسؤول دار ذات السلاسل للطباعة والنشر والتوزيع محمد المرتجى، أن الدار تأسست في العام 1972، وهي الأشهر في الكويت ومن أعرق دور النشر في الخليج العربي وتغطي أعمالها دول الخليج والشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وحصلت في العام 2021 على جائزة أفضل دار نشر محلياً، ضمن جوائز معرض الشارقة الدولي للكتاب.

ويهدف المركز إلى صناعة الوعي في مختلف المجالات عبر نشر المعرفة الفكرية والعلمية من خلال الكتاب، وبناء حالة ثقافية مؤثرة وفاعلة في الوطن العربي، والتركيز على المستوى العلمي والفكري الهادف لإصداراته، بما يخدم تراثنا التاريخي والحضاري العربي والإسلامي.

الربيعان للنشر والتوزيع

وتعد دار الربيعان للنشر والتوزيع، التي تأسست في العام 1977، من أقدم دور النشر، التي أسسها الكاتب الراحل يحيى الربيعان - رحمه الله - ولقد شاركت في هذا المعرض بحصيلة مهمة من إصداراتها.

وتؤكد مديرة الدار فجر الربيعان أن اهتمامهم الأكبر منصب على الكتب التراثية والشعرية والسياسية، التي تختص بكل ما هو كويتي، لإبراز الفكر المحلي والواجهة الحضارية له، والاهتمام بكل القضايا المحلية والخليجية والعربية.

وقالت: المعرض خلال هذه الدورة فوق الممتاز، لأنه يحقق طموح الجمهور وتطلعاته بشأن المطبوعات والكتب التي يحتاجها. وتقدمت بالشكر لوزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري، على مبادرته التي أعفى بموجبها دور النشر المحلية من الرسوم، مما ساعد دور النشر في تقديم خصومات وعروضاً، وقالت: هذا هو الهدف الذي يجعلنا





سعد بدر: نهتم بالمؤلفين الشباب في الكويت والوطن العربي

شعارها «القرءاءة زاد الخيال، والخيال شعله الابتكارات العظيمة». و«نوفابلس» هي دار نشر كويتية تأسست في العام 2011، شعارها المساهمة في بناء جيل مثقف وواع، حيث تضع القارئ نصب أعينها من خلال إثرائه بنخبة من الإصدارات المتنوعة في جميع المجالات، كما أنها تهتم بالمؤلفين الشباب في الكويت والوطن العربي، وتسعى في تحويل حلمهم إلى حقيقة ورؤية مؤلفاتهم على أرفف المكتاب والمعارض، ومن إصداراتها التي تشارك بها في هذا المعرض «حالات نادرة» للكاتب المهندس عبدالوهاب الرفاعي، وإصدارات للكاتب محمد الناصر، و«مخلوقات الليل» للكاتبة فجر سليمان، بالإضافة إلى نخبة من الإصدارات وجدت إقبالا لدى الجماهير.

دريم بوك

وأوضح مدير دار دريم بوك للنشر والتوزيع مشاري الجوهر أن الدار تسير وفق شعار «ولنا في القرءاءة حياة»، وقال: دارت العجلة الثقافية بعد توقف طويل بسبب

مشاري الجوهر: فوجئنا منذ بداية المعرض بالحضور الكبير



محمد المرتجي: الجميع سعيد بعودة المعرض بعد التوقف بسبب جائحة «كورونا»

وبدأت رحلة ذات السلاسل في الكويت في العام 1972، عندما بدأ عبدالعزيز المنصور وشقيقه عبدالله في الأعمال التجارية، ومنذ ذلك الحين، ظلت تعمل بنجاح في الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي ومنطقة الشرق الأوسط، حيث بدأت كشركة طباعة ونشر، وفيما بعد توسعت أعمالها، والتزم الإخوة منصور باختيار الأكثر إثارة للاهتمام والأحسن جودة، حيث تحولت ذات السلاسل إلى واحدة من كبريات دور النشر في الشرق الأوسط، ومن إصداراتها «365 طريقة لتصبح لائقا»، و«بين أنف وشفيتين» للكاتبة علياء الكاظمي، و«خيال علي نجم»، و«تشيللو»، وغير ذلك الكثير. وأكد المرتجي أن الجميع سعيد بعودة المعرض بعد التوقف، بسبب جائحة كورونا، كما أن الحضور كان متميزا وغير مسبق.

نوفابلس

وحقق مدير تحرير دار نوفابلس سعد بدر (كاتب وصحافي كويتي عمل في العديد من الوسائل)، العديد من الجوائز المتعلقة بالقصة القصيرة على المستوى، وقال إن الدار





وأوضح أن الدار تشارك في الدورة الحالية لمعرض الكويت الدولي للكتاب مجموعة كبيرة من الإصدارات، أغلبها روايات وخواطر وتنمية ذات.

سما للنشر والتوزيع

وأبدي المدير العام لدار سما للنشر والتوزيع يوسف العيسى سعادته بالأجواء الجميلة التي استشرفها خلال هذا المعرض، وقال: شيء جميل بعد انقطاع معرض الكويت الدولي للكتاب، أن يعود للقراء والجمهور مرة أخرى، والجميل أنه لأول مرة في تاريخ المعارض في الكويت نشاهد هذا العدد الكبير من الحضور، فمذ الانفتاح والجمهور لديه شغف للحضور، وهذا ما لمسناه بأنفسنا خلال هذه الدورة من المعرض، فالكل أشاد به. وأضاف: دار سما تركت بصمات واضحة، خلال سنوات انطلاقتها بصفها دار نشر كويتية، حيث تخصص في كتب التنمية وتطوير الذات (لغة الجسد)، والرواية والقصة، فهي متنوعة ولها دور رائد في هذه المجالات. ومن الإصدارات: معادلة السعادة، وجنة قلبك، واعتذار قلم، ولن تعيش مرتين، وغير ذلك.

جائحة كورونا، وفوجئنا منذ بداية المعرض بالحضور الكبير الذي شهده المعرض، وشغف الناس بالمعرض، وهو شغف لم نتوقعه، من خلال هذا الكم من الحضور.

وأضاف الجوهر أن الدار حديثة التأسيس، لكنها تملك خبرات إدارية وفنية كبيرة، حيث إن جميع العاملين فيها متخصصون في النشر والتوزيع، ولقد أخذت الدار على عاتقها دعم المواهب والأفلام المبدعة بشتى الأعمار والجنسيات، كما تهدف إلى طرح أعمال أدبية ترتقي بمستوى الأدب العربي.

وتابع: تشكل إصدارات الدار من كتب أدبية وعلمية وفكرية متنوعة، حيث ستطرح مجموعة كبيرة من أعمال الرواية والقصص والشعر والنثر، إضافة إلى الأعمال التنموية التي ترتقي بسلوكيات المجتمعات العربية.

وأكد الجوهر أن الإقبال على معارض الكتاب على مستوى الخليج العربي في تزايد، والإقبال على القراءة في السنوات الخمس الأخيرة واضح، وهذا دليل على الوعي وارتفاع المنسوب الثقافي.



خلال محاضرة «القانون والآداب .. تساؤلات لازمة» في المقهى الثقافي القانون الكويتي صمام الأمان لحماية حقوق المؤلف



كتب: محمد شوقي

ضمن فعاليات النشاط الثقافي لمعرض الكويت الدولي للكتاب الـ(45) أقيمت محاضرة بعنوان «القانون والآداب.. تساؤلات لازمة» وذلك بحضور لفييف من الأدباء والقانونيين والمهتمين بالشأن الأدبي والثقافي.

أدارت الحوار المحامية جمانة بهياني وتحديث فيها المحامية بشرى الهندال والمحامية مريم المؤمن. في البداية قالت المحامية بشرى الهندال: حديثنا اليوم عن حقوق المؤلف وفقا للقانون رقم 75 لعام 2019 وهو آخر قانون صدر بخصوص حقوق المؤلف، ويمكن تعريف المؤلف بالشخص الذي يقوم بابتكار كتاب بذل جهدا كبيرا في إعداده لكي يرى النور فلا يحق لشخص آخر ان يأخذ هذا الكتاب ويقوم بنشره أو بيعه لحسابه الشخصي.

وأوضحت: أن ديباجة القانون 75 لسنة 2019 تشمل كثيرا من القوانين المتعلقة بالمرئي والمسموع والجرائم الالكترونية وغيرها من القوانين الأخرى، لذا يتوجب عند البحث في هذا القانون ربطه بكل القوانين الأخرى، متسائلة: هل يجوز لأحد أن يأخذ كتابا وينسبه لنفسه بعدما ابتكره غيره من خلال البحث والجهد في ابتكاره وتأليفه؟ وهل يحق لأحد أن يأخذ مقطعا من كتاب دون ذكر المرجع في نهاية مؤلفه؟ بالتأكيد الإجابة: لا يجوز قانونا، لذا نجد في نهاية كل كتاب جزءا للمراجع التي استعان بها المؤلف لحماية حقوق أصحابها.

المواقع الإلكترونية

وذكرت الهندال ان أي شخص يأخذ كتابا وينسخه لنشره مثلا على المواقع الالكترونية فهذا لا يجوز قانونا وهنا يحق لصاحب الكتاب الأصلي أن يرفع على من نشر دعوى قضائية ويحال الموضوع الى النيابة العامة ويحصل المتضرر على التعويض نتيجة الخطأ أو الفعل الذي قام به الشخص الآخر، موضحة أن الحماية القانونية مقررة للكويتيين والمقيمين في الكويت بصفة دائمة وأيضا الأجانب من الدول الأعضاء في اتفاقية «بيرن» المنظمة العالمية لحماية الملكية الفكرية. فالقانون كفل لهؤلاء الحق في اللجوء للقضاء حال تعرض مؤلفاتهم للنشر أو النسخ من أشخاص آخرين. وبينت أن مستوى الحماية المقررة في القانون فيما يتعلق بالآداب والفنون والعلوم لكل الكتب،

حتى وفاته وبعد وفاته تكون الحماية للورثة لمدة 50 سنة بشرط أن تبدأ من شهر يناير بعد وفاة المؤلف، فالمشرع حدد سنوات طويلة للحماية الأدبية لأن مجهود المؤلف قد يستغرق سنوات طويلة وبالتالي جهدا كبيرا.

وأضافت: إذا كان هناك مؤلف وجد كتابه قد تم نسخه وقام أحدهم بوضع اسمه عليه فمن حقه اللجوء للنيابة العامة والقضاء المستعجل من خلال دعوى يطالب فيها بإيقاف بيع الكتاب وسحبه حتى يبت في القضية المنظورة في النيابة العامة (نيابة الإعلام) وأن يوضح المؤلف للنيابة أن الكتاب خاص به وتم نسخه وبيعه دون علمه أو اقتباس جزء من هذا الكتاب دون الاستئذان أو ذكر اسمه في نهاية الكتاب أو في المراجع .. بناء عليه تتخذ النيابة العامة اجراءات منها إيقاف بيع الكتاب وحال صدور أحكام بالإدانة يتم سحب الكتاب واغلاق المنشأة لمدة لا تقل عن 6 أشهر.

مما سبق نرى ان القانون يحمي المؤلف بالدرجة الأولى لأننا في دولة متقدمة قضائيا ولدينا نخبة كبيرة من أدباء الكويت ممن لديهم امكانيات كبيرة كل في مجاله ويحتاجون إلى حماية قانونية لابداعاتهم.

عقوبات كثيرة

وقالت بالنسبة للعقوبات في القانون كثيرة نختصرها لأنها متشعبة لذا أخذنا فقط حقوق المؤلف في المادة 43 التي تمنع المساس بحقوق المؤلف وعقوبتها الحبس لمدة لا تقل عن 6 اشهر ولا تزيد على سنتين وغرامة لا تقل عن 500 دينار كويتي

فمن حق كل من يتعرض لسرقة مؤلفاته ان يتوجه للقضاء بشكوى، على العكس في أمور أخرى لا تحتاج الى حماية قانونية منها الاخبار التي تذاع في المرئي والمسموع والبرامج الاذاعية والكتب السماوية والخطب والمرافعات القانونية.

وأشارت إلى أن المؤلف لديه حمايتين ادبية ومالية، أما الأدبية فتستوجب معرفة صاحب الكتاب بمعنى انه عندما يتقدم شخص ما بكتاب إلى وزارة الإعلام لإجازته لابد أن يكون باسم الشخص المتقدم أو باسم مستعار إذا رغب صاحب الكتاب، كذلك تستوجب الحقوق الادبية عدم المساس بالمؤلف وحمايته قانونيا ومنحه الحق في اللجوء للمحكمة وتقديم شكوى قضائية حال تعرضه لسرقة الأدبية وأيضا منحه حق النشر لاسيما الإصدار الأول.

الحقوق المالية

وأشارت إلى أن الحقوق المالية تمنح الحق لصاحب الكتاب أن يقوم بنسخ الكتاب وتوزيعه وترجمته ونشره من خلال عدة طرق منها التعاقد مع دور النشر، أو الطباعة، ليضمن حقوقه من جهة وتضمن دار النشر حقوقها من جهة أخرى، وفي حال مخالفة أحد الطرفين للعقد يمكن لجوء الطرف المتضرر للقضاء.. فالعقد مهم لأن القاعدة تقول «العقد شريعة المتعاقدين» ومن هذا المنطلق الاطراف ملزمة بتنفيذه بنود العقد ومنها مدة النشر داخل أو خارج البلاد والرسوم حسب الاتفاق بين الطرفين.

وتابعت الهندال بأن مدة الحماية الأدبية للمؤلف



الهندال: المشرع الكويتي وفر الحماية للمؤلف وورثته لمدة 50 سنة

منها ازدرء الأديان وخذش الحياء والآداب العامة كما يوجد في بعض الكتب أيضا من المحظورات نشر معلومات مالية تؤثر في اقتصاد الدولة مثل نشر أسرار عن اتفاقية معينة أو معلومات تؤثر في عملة الكويت.

إضافة إلى الكشف عن أسرار للدولة من موقع الوظيفة والإساءة لشخصية من الشخصيات أو التحريض على الجريمة والحث على التحريض ضد الدولة فهي جريمة كبرى من جرائم أمن دولة.

ومن بين المحظورات نشر معلومات تضر بالعلاقات بين الكويت والدول الأخرى، كذلك كتب الفتنة الطائفية وازدرء طائفة أو فئة معينة، وبفضل الله لا يوجد في الكويت هذه النوعية من الكتب لكن هناك كتب في الخارج وإذا جلبها شخص فهذا فعل له عقوبة.



جناح في معرض لتسويقه. وبشكل عام أرى انه يتعين على أي مؤلف الحذر قبل توقيع أي عقد والتدقيق في بنوده لكي لا يبغس حقه بسبب الاخلال بالبنود.

وأشارت إلى أن كتاب «بدون ذكر أسماء» به قصص واقعية حدثت لموكلين لدي حصلت على إذنههم بالنشر وعلى الرغم من ذلك قال البعض منهم إنني قصدته في قصة معينة وبالقطع لم أذكر أسماء لعدم الوقوع في المحذور.

واستطردت المؤمن: المحظورات القانونية الخاصة بالنشر كثيرة ولها عقوبات مشددة لاسيما في اصدار أو نشر أي شيء سيء إلى القرآن والحديث أو الصحابة وزوجاتهم وأهل البيت، هذه المحظورات توقع صاحبها تحت طائلة القانون وعقوبتها الحبس لمدة لا تتجاوز سنتين وغرامة من 5000 إلى 20 ألف دينار، أيضا عقوبات لمن يسيء للقضاء وأحكامه وهذا المحذور يقع فيه الكثير عبر السوشيال ميديا فنجد من يعلق على أحكام القضاء دون الدراية والعلم بحيثيات القضية وتفصيلها.

محظورات النشر

وأضافت قائلة: هناك عقوبات على محظورات



المؤمن: المحظورات القانونية الخاصة بالنشر كثيرة وعقوبتها مشددة

ولا تزيد على 50 الف دينار كويتي، الأمر الذي يؤكد اهتمام المشرع الكويتي بهذه الجزئية لأن الجريمة تعني قيام شخص بسرقة اجتهادات وفكر شخص ونسبها لنفسه.

بدون ذكر أسماء

من جانبها قالت المحامية مريم المؤمن: فيما يتعلق بتجربتي مع كتاب «بدون ذكر أسماء» فلقد قمت بالتعاقد مع دار للنشر لشعوري بأن عرضها جيد ولم يبغس حقي الادبي والمادي إذ قاموا بالتصميم والطباعة والنشر والتوزيع فقد وزعت الدار الكتاب لعدد كبير حتى خارج الكويت، وبدوري منحت الدار بعض التنازلات منها تسجيل الاسم وعدد سنوات طباعة ونشر الكتاب وأمور تتعلق بتجديد العقد وغيرها من الاشتراطات.

اوضحت قائلة: فضلت في تجربتي التعاقد مع دار نشر بدلا من طباعة الكتاب على نفقتي الخاصة وتأجير



حاضر عن الشائعات الإلكترونية والمعلومات المزيفة وأضرارها وطرق مكافحتها فولاذ: بث الشائعات من شأنه نشر الإحباط وتثبيط الروح المعنوية



كتب: محمد جمعة

ضمن فعاليات معرض الكويت الدولي للكاتب في دورته الـ 45، احتضن المقهى الثقافي محاضرة «الإشاعات الإلكترونية والمعلومات المزيفة.. أضرارها وطرق مكافحتها»، قدمها د. حسين فولاذ الأستاذ المشارك في قسم علوم المكتبات والمعلومات، بينما أدارت المحاضرة جميلة العتيبي، وحضرها العديد من ضيوف ورواد معرض الكويت الدولي للكاتب، يتقدمهم الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالتكليف د. عيسى الأنصاري.

واستعرض د. فولاذ، من خلال محاضراته الثرية، العديد من المخاطر المحدقة بنشر الشائعات والتي من شأنها تهديد استقرار الدول، وأكد أن محاضراته تستهدف - في الأساس - الشباب لأنهم الشريحة الأكبر في الكويت، والتي سوف يكون لها دور مهم في بناء الكويت 2035.

وانطلق د. فولاذ في محاضراته من الآية الكريمة (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْحَبُوا عَلَيَّ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ)، وقال: من هذا المنطلق يجب أن نشعر بمسؤولية كبيرة في نشر أي معلومة لأنها قد تدمر دولا. وأضاف: بث الشائعات من شأنه نشر الإحباط وتثبيط الروح المعنوية بسبب المعلومات المغلوطة، لذلك دورنا جميعا أن نسهم في مكافحة الشائعات والحد من انتشارها.

وتطرق إلى معنى الشائعة، لافتا إلى أن أي معلومة مجهولة المصدر هي إشاعة، وقال: يجب أن نسأل أنفسنا عن مصدر المعلومة.

أهداف رئيسية

وتطرق د. فولاذ إلى أهداف نشر الشائعات، وقال: هناك 3 أهداف رئيسية لنشر الشائعات، أولها الهدف الربحي. أما الهدف الثاني فهو السياسي، وهو الخطير... ومع الأسف انتشر بشكل كبير في وجود مواقع التواصل الاجتماعي. وأخيرا الهدف الثالث وهو زيادة المتابعين ولفت الانتباه.

واستعرض مصادر الشائعات التي قد تكون من قبل أفراد، أو الشائعات الإلكترونية التي قد تنتشر من مواقع التواصل الاجتماعي أو الإنترنت، محذرا من خطورة الشائعات الإلكترونية على المجتمع، والتي تنتشر بشكل سريع عبر وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة من دون التحقق من صحتها أو مصدرها، مستدلا ببعض النماذج التي تسببت فيها الشائعات في الفرقة بين مكونات المجتمع.

الكشف عن المصادر الموثوقة والمصادر غير الموثوقة، أما الموثوقة فهي المواقع الرسمية للدولة والصحف الإلكترونية الرسمية، بينما غير الموثوقة هي مواقع التواصل الاجتماعي بكل أشكالها، باستثناء مواقع التواصل التابعة لوكالات الأنباء الرسمية.

وأكد ضرورة اتباع مجموعة من القواعد عند تلقي خبر ما، وهي التأكد من صحة المعلومة، وإذا كانت صحيحة وتعود بالفائدة على المجتمع يتم نشرها مع ذكر المصدر، وكشف عن مجموعة مواقع مهمة للتأكد من صحة بعض الصور والفيديوهات، ومن بينها TinEye وشرح للحضور كيفية التعامل مع الموقع للتأكد من صحة الصور، وكذلك موقع لهيئة الغذاء والدواء، مؤكدا أن المميز في الموقع انه يتيح الإجابة عن أي أسئلة أو استفسارات.

تطبيق الحقيقة

وتمنى د. فولاذ أن يتم عمل تطبيق خاص بعنوان «الحقيقة» يتيح التعرف على صحة المعلومات أو الأخبار، ولفت إلى أن هذا التطبيق من الممكن أن يترابط مع كل وزارات الدولة، بحيث يتم التحقق من صحة المعلومة خلال 24 ساعة، وتمنى أن تصل أمنيته إلى صناع القرار، مستعرضا بعض المواقع الإلكترونية التي تتيح التأكد من صحة أي معلومة.

وكان الحضور على موعد مع كلمة تعريفية من شخة سلطان عضو فريق «لأجلك يا كويت»، حيث استعرضت الهدف من تأسيس الفريق التطوعي في العام 2015، والذي كان يعنى بمكافحة الإشاعة الإلكترونية، وذلك لتوعية المجتمع الكويتي، خصوصا الشباب، بخطورة الشائعة الإلكترونية، والعمل على تثقيف جيل شباني واع. وكشفت عن أنشطة عدة نظمها الفريق والحملات الإعلامية التي شارك بها العديد من الإعلاميين والفنانين.



ثلاثة أهداف للشائعات أخطرها السياسي الذي انتشر في وجود مواقع التواصل الاجتماعي

وتوقف د. فولاذ عند الحسابات الوهمية التي انتشرت بكثافة، وأضاف: يجب أن نتساءل لماذا لا يظهر صاحب الحساب الوهمي بشخصيته الحقيقية، البعض قد يكون قريبا من صناع القرار، ولكنهم لا يملكون القرار، لذلك يتخفون وراء حسابات وهمية، واستدل على ذلك بعدد الحسابات الوهمية في موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، والتي وصلت في العام 2018 إلى 583 مليون حساب وهمي. أما في الربع الأول من العام 2017 فسجل موقع تويتر 6.4 مليون حساب وهمي، مشيرا إلى أن 20 في المائة من حسابات موقع انستغرام في العام 2017 كانت أيضا وهمية.

مكافحة الشائعات

واستعرض د. فولاذ - خلال حديثه - طرق مكافحة الشائعات، قائلا: من أهم طرق مكافحة الشائعات

ضمن فعاليات النشاط الثقافي المصاحب لمعرض الكتاب مترجمون يستعرضون حركة الترجمة في الكويت



كتبت: شهد كمال

استعرض ثلاثة مترجمين كويتيين حركة الترجمة في الكويت ضمن محاضرة خصصها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عن الترجمة في معرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ 45.

وبين المترجمون يوسف البدر ودلال النصرالله وبثينة الإبراهيم، خلال المحاضرة التي أدارها د. عامر الصالح، ملامح الترجمة في الكويت وبدايات الترجمة من لغات متعددة أبرزها الإنجليزية والإيطالية والفرنسية، مشيرين إلى أسماء لها الفضل في هذا المجال.

ورحب الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالإقامة د. عيسى الأنصاري في مداخلته بضيوف المحاضرة قائلاً: أبادلكم مشاعركم النبيلة تجاه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وهذا أقل ما يقدم تجاه المتابعين في الشأن الثقافي ومحبي الثقافة بجميع تجلياتها. وأضاف: ونحن نستمر في دعم المترجم ونعلم صعوبة هذا الدرب وكيف يعد الإنسان نفسه ليقرأ كثيراً قبل أن يترجم.

وتحدث أستاذ اللغويات د. يوسف البدر بداية عن عنوان المحاضرة «حركة الترجمة في الكويت»، مبيناً أنه عنوان كبير جداً وتاريخي، مبيناً أن هناك جهوداً لتقصي حركة الترجمة في الكويت وأنه من الصعب تتبع حركة الترجمة الشفهية لعدم وجود تكنولوجيا في السابق.

وبين أن بداية الاحتكاك اللغوي ما بين الكويت مع اللغات الأوروبية كانت مع اللغة اليونانية، وهي أول لغة أوروبية وطأت أرض الكويت، والدليل على ذلك الآثار التي وجدت في جزيرة فيلكا.

وأكد أن ثاني لغة كانت اللغة البرتغالية ودخلت الكويت في القرن الـ 16 ومازال أثرها موجوداً في المصطلحات الملاحية والبحرية الكويتية حتى هذه اللحظة، ومن ثم توالت اللغات الأخرى منها العثمانية والفارسية والأوردو والإنجليزية.

وأضاف البدر أن المناهج الدراسية في الكويت تركز على لغتين وهما العربية والإنجليزية وذلك لأسباب وهي بداية انتشارهما في الكويت وكيفية التعلق بتلك اللغات. وعاد البدر في الزمن إلى العام 1922 إلى أحد الأطباء الأجانب ضمن البعثة الإرسالية التبشيرية في المستشفى الأمريكي في الكويت والذي عرض مسرحية «الأميرة النائمة» باللغة الإنجليزية في منزله لمدة خمس سنوات وهي مسرحية أشهرتها «والت ديزني» لاحقاً في العام 1959 إلا أن عمر القصة يقارب 400 سنة.

كما أشار البدر إلى أول مسرحية فرنسية مثلت في الكويت بعنوان «في سبيل التاج» وتم عرضها في المدرسة الأحمدية في العام 1943 وتعود لرواية كتبت في العام 1895 وترجمها نثر الأديب مصطفى لطفي المنفلوطي وحولها إلى قصة.

العام 2011 من قبل هيئة أبوظبي للنشر. وأشار البدر إلى كاتب أجنبي من عائلة ديكسون والذي ألف كتاباً في العام 1956 وترجمه جاسم مبارك الجاسم في جزئين في العام 1964.

وعرض البدر جهود الأديب عبدالله الحاتم صاحب كتاب «من هنا بدأت الكويت» والذي ترجم كتاب أول طبية اشغلت في الكويت وعنوان كتابها الصادر في العام 1958 «أيام العربية ولياليها»، ولكنه أصدر الترجمة بعنوان «كنت أول طبيبة في الكويت».

من جانبها، قالت المترجمة في اللغتين الإيطالية والإنجليزية دلال النصرالله والحاصلة على المركز الأول في جائزة التميز والإبداع الشبابي في الكويت في العام 2019 إن أول كتاب ترجم من اللغة الإيطالية كان في العام 1977. وبينت جهود المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الترجمة من لغات متعددة ومنها الإيطالية، مشددة على ضرورة تفعيل وتعزيز التبادل والتعاون الثقافي بين الكويت وإيطاليا وتأهيل مترجمين في هذا المجال.

بدورها أشادت المترجمة بثينة الإبراهيم بجهود المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على إتاحة الفرصة للحديث عن مجال كانوا هم أحد رواده وكان القراء في الوطن العربي ولا يزالون ينتظرون إصداراته في سلسلتي عالم المعرفة وإبداعات عالمية. وقالت: إذا ما اعتبرنا الترجمة شكلاً من أشكال الصداقة والتعبير عن الالفة والمودة، فاعتقد أن المجلس الوطني بادأنا بهذه الألفة.

وأضافت: من أولى قراءاتي كانت سلسلة «المسرح العالمي» قبل أن تتحول إلى «إبداعات عالمية»، مبيّنة أن تغيير الاسم اختيار جيد لأنه أخرجنا من إطار المسرح إلى الأجناس الأدبية الأخرى. وقالت: إن الترجمة لها أسبابها كما للكتابة أسبابها، والترجمة تعطي حافزاً لنقل شيء يجعله القارئ إلى شيء يفهمه وهي سبيل لمعرفة الآخر، وبالتالي معرفة أنفسنا، مضيئة: الترجمة ترجعنا إلى وحدتنا الأولى قبل أن تختلف لغاتنا.

وغاص البدر في الوثائق القديمة والتي تعود للأسر الكويتية، مبيناً أن هناك كويتياً من مواليد العام 1920 وهو عيسى السالم، وفي ثلاثينيات القرن الماضي عشق السالم اللغات والعلوم الجيولوجية ويعتبر أول جيولوجي كويتي درس على أيدي العاملين الأجانب في شركة نفط الكويت.

وقال إن السالم تعلم الإنجليزية وأصبح مترجماً فوراً لموظفي الشركة ليكون أول مترجم فوري كويتي بحسب الوثائق وقام بكتابة أول قاموس إنجليزي في 390 صفحة تقريباً ليشكل بداية ملامح الترجمة في الكويت.

وأشار البدر إلى مجلة «البعثة» التي كانت تصدر في البيت الكويتي في مصر، وأغلب كتابها من الطلبة الكويتيين الدارسين في مصر، مبيناً أن عدد ديسمبر لعام 1947 يحتوي على أول ترجمة لرواية إنجليزية من قبل الكويتي يعقوب الحمد وهي أول محاولة للترجمة من الناحية الأدبية.

وبين أن مجلة «كاظمة» شهدت ثاني ترجمة لقصة إنجليزية من قبل المترجم والأديب فاضل خلف والذي درس اللغة العربية والإنجليزية وعمل في مجال الترجمة. وعن ترجمة اللغة الفرنسية بين البدر أن هناك شخصية كويتية لم تذكر في الكتب إلا قليلاً وهو محمود توفيق الجراح الذي يعتبر أول كويتي يترجم من الفرنسية إلى العربية، حيث ترجم ثلاثة أعمال لكاتب فرنسي مشهور وأصدرها في كتاب في العام 1954.

وأشار البدر إلى ترجمات «أدب الرحلات» وهي ترجمات الرحالة الأجانب الذين استوطنوا الكويت ومنهم رحالة أميركي ألماني الأصل اسمه «لوخر» وزار الكويت في العام 1868 وكتب كتاب «مع النجمة والهلل» في العام 1890 وصدرت أول طبعه له في فيلادلفيا في أميركا.

وقال إن الأديب الكويتي عبدالله الصانع أخذ الجزء الخاص بالكويت من كتاب «لوخر» وترجمه وطبع النسخة في العام 1959 ليكون صاحب أول ترجمة تاريخية وتمت بعد ذلك ترجمة كتاب «لوخر» كاملاً في

ضمن أنشطة البرنامج الثقافي المصاحب لمعرض الكتاب «سفر القهوة» وحكايات المقاهي الثقافية.. على طاولة النقاش



الشلبي: القهوة هُوجمت في كل مكان لكنها انتصرت في النهاية



العبدالهادي: الأندية الثقافية شاركت في إرساء دعائم الثقافة في الكويت

وقال الشلبي: أنا إنسان عربي أكتب الرواية واستخدم الخيال العربي، والروح التي كتب بها العربي نصح، بعيداً عن الأساليب الغربية، بمعنى أنني أستقي من الآباء ما كتبوه، وأكد أن الأدب العربي يسكنني، وكشف أنه وجد مخزوناً ضخماً عن القهوة في الكتب العربية المهتمة بالتاريخ والتراث.

وأجاب عن سؤال مفاده: رغم حبك للقهوة هل تشرب الشاي؟، فقال: نعم أشرب الشاي بكثرة، وكنت أشرب القهوة في المناسبات، ولكن حينما تعمقت فيها أصبحت أشربها بانتظام يوميا.

وفيما يخص سطوة الرأسمالية على مزارعي وصانعي القهوة قال: شارب القهوة هو الذي يحدد المعايير الأخلاقية لتداول القهوة، من خلال التجارة العادلة، فهناك مجتمعات يهتم ويسأل أفرادها عن هذه المسألة مما يدفع التجار للالتزام بها، وهناك مجتمعات لا يهتمها هذا الأمر، مما يدفع التجار إلى التغاضي عن مسألة التجارة العادلة من أجل زيادة الربح. وتحدث المحاضر عن شخصيتين تاريخيتين مهمتين هما الشيخ أبوبكر العيدروس، والشيخ علي بن عمر الشاذلي وكان لهما الفضل في انتشار وشهرة القهوة، بالإضافة إلى الشيخ جمال الدين أبي عبدالله محمد بن سعيد المعروف بالذبحاني، وهم علماء صوفية.

تحريم القهوة

كما تطرق إلى مسألة تحريم القهوة، فمعارضوها كانوا يقولون إن اسمها يطلق على الخمر، كما أنها ظهرت وقت ظهور التبغ والأفيون، ومن كان يتناول هذه الممنوعات كان يشربها، ولكن في النهاية، أفتى العلماء بعدم تحريمها، لأنها غير مُسكرة.

فيما تحدث العبدالهادي عن دور المقاهي الثقافية في إنعاش الحراك الثقافي منذ انطلاقتها، وأوضح أن هذا الأمر بدأ معه في عام 1999، ومبادرة المجلس لتعزيز القراءة، وساهمت هذه المبادرة في التشجيع على إنشاء أندية القراءة، وقال: «هذا النوع من التجمعات في أندية القراءة مهَّدت للاختلاط بين الجنسين في إطار ثقافي راق». وأكد أن مبادرة المجلس استست أكثر من 60 نادياً للقراءة، وشجعت مئات من الشباب لمناقشة الكتب داخل المقاهي، التي يرتادها كل أطراف المجتمع، فالأندية الثقافية شاركت في إرساء دعائم الثقافة في الكويت.

كتب: مدحت علام

أقيم في المقهى الثقافي - ضمن الأنشطة الثقافية المصاحبة لمعرض الكويت الدولي للكتاب - محاضرة حول «كتاب سفر القهوة وحكايات المقاهي الثقافية»، تحدث فيها الكاتب عبدالكريم الشطي، وبمشاركة وإدارة الحوار الكاتب والمدرّب في مهارات القراءة سليمان العبدالهادي.

في البداية أشار العبدالهادي إلى كتاب سفر القهوة الذي يتكون من 600 صفحة، وأن ذلك فيه مجهود كبير قام به مؤلفه الشطي عبر 6 سنوات، والرواية مجهود بحثي وإبداعي مثير للإعجاب، والذي يعد توثيقاً يهّم عشاق القهوة الآن وفي المستقبل، وكشف أن الشطي رحّالة جاب معظم دول العالم، كما أنه روائي وكاتب.

رفيقة الكتاب

وأوضح العبدالهادي أن القهوة ارتبطت بالشمس والقمر كما ارتبطت بالاجتهاد فهي رفيقة الكتابة والمثقفين، وسيدة الحوار، ومرافقة السهر، فداًماً نقول حينما نريد التحدث مع بعضنا البعض: تعال لنجلس على القهوة، كما أنها تجمع الأسر، حيث إن الاستهلاك العالمي للقهوة في تزايد مستمر، فهي في المرتبة الثانية بعد البترول في الاستهلاك والمرتبة الثالثة بعد القمح والذرة.

ثم طرح العبدالهادي أسئلته على الشطي ليجيب عنها بالتتابع: هل القهوة الآن تعيش قمة مجدها؟... وهل استهلاك القهوة يصبّ في صالح زارعي القهوة حول العالم؟

كي يشير الشطي إلى أنه يعيش السفر والترحال للمشاهدة والكتابة عن المناطق الحضارية والثقافية حول العالم، وأنه في لحظة غير معروفة وجد نفسه متلبساً بالقهوة، وبالتالي سافر إلى إثيوبيا، وتوقع أنه سيقضي فيها سنة أو سنة ونصف السنة، ثم يقدم عملاً وثائقياً وكفى، وقال: «حينما تفتح باب القهوة وتدخلها تجد أنك أمام غابة استوائية مليئة بالممرات والدهاليز، متضمنة عادات الشعوب وثقافتهم، فلا أعتقد أن نبتة نافست القهوة، رغم أنها هوجمت في كل مكان إلا أنها انتصرت في النهاية». واقتحمت القهوة حتى الدول الآسيوية المشهورة بمشروب الشاي مثل الصين والهند، مما زاد الطلب العالمي لها، ورغم ذلك لم تشمل هذه الزيادة مزارعي القهوة، وهم من الدول الفقراء حول العالم.

الخيال العربي

بدوره أشار العبدالهادي إلى أن رواية «سفر القهوة» تتميز بنفس روحاني، واستخدام الرموز مثل الهدهد، وبالتالي طرح سؤاله على الشطي: هل تعدّ نفسك حامياً للقهوة؟



أشادت بتطور معرض الكتاب وتنوع البرنامج الثقافي المصاحب

رشا خلف: «دنية مياس»

تستنطق الصمت ضد الحقوق المسلوقة



دنية مياس (رواية)

الناشر: دار العلم للنشر والتوزيع - الكويت
المؤلف: رشا خلف



صدر حديثاً عن دار العلم للنشر والتوزيع رواية «دنيا مياس» للكاتبة رشا خلف. وتوزع في معرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ45 هذا العام، والذي يستمر حتى 26 نوفمبر الجاري.

تستعرض الكاتبة رشا خلف في روايتها، التي تعد أولى تجاربها في عالم النشر، زخم المشاعر الإنسانية المتناقضة، مثل الحزن، والفقد، والخذلان، والحب، والتقدير والاحتياج، وتحمل الرواية رسالة غير مباشرة عبر استنطاق الصمت الذي ربما يؤدي بصاحبه إلى حالة تشبه الموت المؤقت، أو كما تسميها الكاتبة «الميتة الصغرى» كأن يعيش الإنسان حياة تقليدية أو شبه طبيعية وهو في الحقيقة ميت مشاعرياً وقد اعتاد على الصمت حتى في لحظات الدفاع عن حقوقه الطبيعية المسلوقة.

وتنتهج الكاتبة خطاً درامياً متفرداً عندما تُنطق الأموات، وتستعرض في نص متخم بفيض من المشاعر الإنسانية حياة (دنيا) انتهت قبل أن تبدأ! وفيما يشبه «أدب الغرابة» وفي سياق نص أدبي مشوّق، تصور الكاتبة أثر الصمت على الإنسان الذي يجعله يفقد جميع حواسه ويحوّله إلى مجموعة أشلاء متناثرة!

تلقيت التشجيع من أهلي لمواجهة تحدي نشر أول كتاب

الكويت داعمة لأبنائها المبدعين في جميع المجالات

كتبت: نهاني الراسبي

أعربت الكاتبة رشا خلف عن فخرها الشديد بتطور معرض الكويت الدولي للكتاب ووصول صيته إلى دول العالم، من أوروبا إلى الصين، مؤكدة أن دولة الكويت تهتم بالثقافة والفنون وتدعم الكتاب والمبدعين في شتى المجالات. وعن تجربتها مع الكتابة، أشارت خلف إلى محبتها للكتابة منذ سن الخامسة عشرة، وأنها استمرت في هذا الحلم إلى أن أصدرت أول رواية لها هذا العام وهي «دنية مياس».



وأضافت خلف: أهوى قراءة الشعر والاستماع إلى القصائد في مادة اللغة العربية وحفظها، ومن هنا كانت بداياتي مع الكتابة، وبدأت في كتابة الخواطر، ولكن لم أمتلك الشجاعة لنشرها، بل احتفظت بها إلى أن أدركت أن الكتابة هي هوايتي الأساسية، ورحت أتتبع الحلم الذي يراودني وهو إصدار كتاب خاص بي. وقالت: تلقيت التشجيع والدعم من أهلي، خاصة والدي الشاعر ناجي جبر خلف، وأختي الكاتبة منى خلف صاحبة كتاب «أمواج أرجوانية» عام 2005، إلى أن أصبحت لدي القوة لنشر كتاباتي إلى العلن ومشاركتها مع الجمهور القارئ. وأضافت خلف: طورت هوايتي من خلال قراءتي للكاتبة علياء الكاظمي وزوج أختي الكاتب خالد الحربي والذي تميز بالشعر والأدب والروايات، وأيضاً عن طريق الاستماع إلى دورات الفلسفة، وعلم النفس والحقائق الكونية والأدب. وعن روايتها الأولى تقول خلف: «دنية مياس» حكاية تتضمن العديد من التجارب والأمور الحياتية، وهي باقة ورد مقدمة للقراء، تحكي عن الموت بالصمت، والإنسان الذي يحيا بلا روح وليست لديه الرغبة في الحياة. وهي مستوحاة من «سوالف الحريم» والاستماع إلى قصصهم اليومية مع إضافة تأثيرات أدبية خاصة بي ومزجها في رواية أسميتها «دنية مياس».

وذكرت خلف: المرحلة الثانية بعد إصدار روايتي هي البدء بعمل الجزء الثاني منها بعد الاستماع إلى صدى وآراء الجمهور ودراستها جيداً، مؤكدة أن رأي الجمهور مهم جداً بالنسبة لها، لأن الجمهور هو من يصنع الكاتب من خلال القراءة وبناء الأفكار وطرح الأسئلة والتجارب اليومية، مشيرة إلى حرصها على متابعة وسائل التواصل الاجتماعي «لأكون أقرب إلى سماع آراء الناس».

المقهى الثقافي



النشاط الثقافي المصاحب لمعرض الكويت للكتاب (45)
المقهى الثقافي
قاعة كبار الزوار (VIP) - مدخل صالة (6)



«الأفلام الروائية الكويتية القصيرة..
غاياتها ومستقبلها»

«صحراء الحرف..
وصحراء الروح»



يقدمها الدكتور/ فيصل القحطاني مدير الجلسة المخرج السينمائي/ أحمد الخلف

الأحد 20 نوفمبر 2022 - الساعة 6:30 م
في المقهى الثقافي (قاعة كبار الشخصيات)



يقدمها الأديب/ إبراهيم الكوني - ليبيا مدير الحوار الأستاذ/ عمر عبدالرازق - مصر

الأحد 20 نوفمبر 2022 - الساعة 5:30 م
في المقهى الثقافي (قاعة كبار الشخصيات)

عروض مرئية وأفلام سينمائية مصاحبة

الأثنين 21 نوفمبر 2022 - الساعة 10 ص
في المقهى الثقافي (قاعة كبار الشخصيات)



فعاليات ضيف الشرف الإيطالي لمعرض الكويت الدولي للكتاب (45)



اليوم والتاريخ	الفعالية	الوقت
الاحد 20/11/2022	«القوات الجوية الإيطالية في خدمة السلام من سلاح الفرسان إلى التصميم الحديث والهندسة» يقدمها كل من: السيد/ سالفاتوري فيرارا - السيد/ أمبيرتو بانيتا	7:30 م
الاثنين 21/11/2022	«التصوير - تجربة ايطالية في دولة الكويت» يقدمها كل من: السيد/ كارلو تيدو - السيد/ غابريلي تشيكوني	11 ص
الاربعاء 23/11/2022	«جسر كرة القدم ما بين ايطاليا والكويت» يقدمها السيد / باتريزيو بيليو	12 م
الخميس 24/11/2022	«قصص تعاون ما بين ايطاليا والكويت» يقدمها كل من: السيد / كارلو تيدو والسيد / غابريلي تشيكوني	5:30 م
24/11/2022	«الترجمة الايطالية الى العربية» يقدمها كل من: السيدة/ تيزيانا بوتشكيو - السيد/ لوكا نوفيلي	7:30 م
السبت 26/11/2022	«ايطاليا وكيفية تعزيز التراث الاثري والثقافي» يقدمها السيد/ كارلو سيريتي	12 م